



Centro Cultural Justiça Federal

REGULAMENTO DE OCUPAÇÃO

ARTÍSTICO-CULTURAL

2027

O Centro Cultural Justiça Federal tem por missão apoiar, incentivar e garantir o acesso universal às diversas formas de expressão cultural, respeitando valores tais como a igualdade, a oportunidade, a ética, a pluralidade e a democracia.

Com o objetivo de estimular o intercâmbio de ideias e colaborar com a construção da memória do Poder Judiciário (Resolução 324/2020), o CCJF abre seus espaços, preferencialmente, para recepção de propostas voltadas para temas como Direitos Humanos, Direitos das Pessoas Negras, Direitos das Pessoas com Deficiência, Direitos dos Povos Originários, Direitos das Mulheres, Direitos das Pessoas Idosas, Dignidade da Pessoa Humana e Meio Ambiente, bem como ações culturais como forma de justiça social e fortalecimento da democracia e da cidadania.

Para o cumprimento dos seus propósitos, o CCJF planeja e executa suas atividades em consonância com os valores e políticas estabelecidas para seu funcionamento.

A recepção de propostas dar-se-á por meio deste Regulamento, atualmente em sua 18ª edição, cuja iniciativa encontra respaldo na Resolução nº T2-RSP-2012/00054, de 25/07/2012. Os proponentes devem atentar para os princípios norteadores da Instituição e as propostas devem ser encaminhadas ao CCJF na forma e prazos estabelecidos neste documento. Vale ressaltar que os projetos classificados em consonância com este Regulamento não recebem patrocínio ou qualquer aporte financeiro do CCJF.

Alinhamento aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030

O Centro Cultural Justiça Federal, de acordo com sua missão de reconhecer e difundir as diversas formas de manifestação cultural e de promover a justiça social e a cidadania, traz como referência os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030 da ONU. Este Regulamento está especialmente alinhado aos ODS 4 (Educação de Qualidade), 10 (Redução das Desigualdades) e 16 (Paz, Justiça e Instituições Eficazes), que orientam nossas ações na valorização da diversidade, na promoção dos direitos humanos, no incentivo à educação cidadã e no fortalecimento do papel das instituições culturais como espaços de diálogo democrático e inclusão social.

Os projetos devem ser entregues por meio do formulário disponibilizado no link abaixo:

<https://forms.gle/vb7JUk7batyB4QCA9>

Clique acima ou copie e cole em seu navegador.

E deverão conter a seguinte estrutura básica :

1. Título;
2. Objetivo;
3. Justificativa;
4. Ficha Técnica contendo o currículo do proponente e dos principais agentes envolvidos no projeto [curador(es), palestrante(s), artista(s)], clippings sobre os trabalhos dos agentes envolvidos, além de material de apresentações anteriores;
5. Plano de divulgação do evento;
6. Público-alvo;
7. Cronograma com as etapas de pré-produção, produção e pós-produção do evento;
8. Projeto descritivo (de acordo com a modalidade);
9. Proposta detalhada sobre a montagem do evento, inclusive planta baixa, quando for o caso;
10. Identificação dos patrocinadores e/ou apoiadores assegurados ou em negociação, bem como inscrição em leis de incentivo (se for o caso);
11. Documentações específicas para cada modalidade;
12. Forma de captação de recursos (se for o caso);

13. Documentos / Identificação.

Pessoa física cópias do documento de identidade e do CPF. Em caso de representante legal nomeado pelo artista, apresentar cópias da procuração e do documento de identidade e do CPF do procurador.

Pessoa jurídica cópias do CNPJ, Contrato Social ou Estatuto Social e alterações posteriores, da ata da última assembleia, na qual conste o nome do representante legal, do documento de identidade e do CPF. No caso de MEI, cópia do certificado da condição de microempreendedor, e documento de identidade e CPF.

14. Cartas de anuência dos profissionais que participam do projeto;

15. Para todas as modalidades, serão bem-vindas as propostas de atividades complementares de ativação, tais como ações educativas, palestras, oficinas e cursos, dentre outros, desde que articuladas com o conteúdo principal do projeto.

O projeto descritivo (item 8 da estrutura básica) deverá conter os itens específicos para cada modalidade, **discriminados a seguir**:

Artes Visuais

Exposições, instalações, intervenções e/ou outras atividades correlatas, dentro das linguagens da fotografia, obras tridimensionais, pintura, gravura, desenho, videoarte, arte sonora, poesia visual, performance dentre outras.

1. Proposta detalhada sobre design e montagem do evento, contendo informações sobre expografia e mobiliário expositor, natureza, dimensões, quantidade e, se possível, descrição com imagem do(s) acervo(s), textos e legendas, sonorização, iluminação, transporte, dentre outras consideradas pertinentes. É obrigatória a apresentação de planta baixa detalhada;
2. Obras fotográficas e imagens de obras podem constar no arquivo do projeto, e os vídeos deverão ser encaminhados por meio de links abertos, ambos com boa qualidade de visualização e de sonorização;
3. Os objetos artísticos que utilizem suportes e materiais não usuais deverão vir acompanhados de desenhos esquemáticos, representação gráfica e explicações sobre montagem e manuseio;
4. Descrição detalhada das atividades complementares, quando houver.

Audiovisual

Tecnologias, linguagens, produtos e demais formas de expressão/comunicação que combinam som e imagem. Por exemplo: filmes de curta, média e longa-metragem, festivais e mostras de cinema.

1. Descrição detalhada dos requisitos necessários para a montagem do espaço de projeção;
2. Descrição detalhada da mostra cinematográfica ou do festival de cinema com a possí-

vel necessidade de legenda e previsão de debates e atividades educativas, quando for o caso. Filmes estrangeiros deverão ser necessariamente legendados em português.

Artes Cênicas

Apresentações teatrais

1. Descrição detalhada, através de croquis, do projeto cenográfico (tamanho e peso dos cenários, que devem ser facilmente desmontáveis, posicionamento no palco etc.);
2. Efeitos cênicos utilizados;
3. Mapa de luz da ocupação do espaço e dos efeitos especiais ou a utilização de multimídia;
4. Registro digital ou por outro meio, além de material publicado na mídia, se houver;
5. Texto integral da peça.

Música

Manifestações musicais em geral

1. Descrição detalhada da composição dos músicos e naipes dos instrumentos musicais;
2. Rider de palco;
3. Se houver cenário, apresentar descrição detalhada, através de croquis, do projeto cenográfico (tamanho e peso dos cenários, que devem ser facilmente desmontáveis, posicionamento no palco etc.);
4. Efeitos cênicos utilizados;
5. Mapa de luz da ocupação do espaço e dos efeitos especiais;
6. Utilização de multimídia;
7. É obrigatório apresentar registro sonoro através de link aberto.

Ações literárias

Atividades culturais com abordagem literária, nos seguintes formatos: bate-papos, palestras, oficinas, encontros, seminários, saraus, leituras dramatizadas de poesia, prosa e dramaturgia.

1. Metodologia ou dinâmica que será empregada no evento;
2. Número mínimo e máximo de participantes (público);
3. Currículos das pessoas envolvidas.

Este Regulamento não contempla lançamentos de livros.

ESPAÇO FÍSICO E INFRAESTRUTURA

A utilização do prédio do CCJF deverá seguir as normas constantes neste item, além das orientações internas necessárias ao bom funcionamento das instalações. O uso de equipamentos e/ou instalações, bem como a capacidade de público e a lotação dos eventos ficam restritos aos parâmetros estabelecidos por este Centro Cultural, a fim de

garantir a segurança do público, dos proponentes e dos funcionários, além da preservação das características arquitetônicas e decorativas do prédio tombado.

O CCJF está aberto à visitação pública de terça-feira a domingo, das 11 às 19 horas, exceto nas seguintes datas: 1º de janeiro (Confraternização Universal), 05 a 15 de fevereiro (Carnaval), 24 e 25 de dezembro (Natal) e 31 de dezembro (véspera de Ano Novo).

O prédio conta com segurança e brigada de incêndio 24 horas/dia, circuito interno de monitoramento, sistema de ar-condicionado central e sistema de iluminação de emergência, além de recursos de acessibilidade para pessoas com deficiência.

As galerias de exposição existentes em três pavimentos do prédio apresentam sistema de iluminação.

O teatro possui 141 assentos na plateia e o cinema dispõe de 56 assentos. Ambos incluem uma poltrona para pessoa obesa e acessibilidade para cadeirantes.

A Sala de Leitura dispõe de 40 lugares e a Sala de Cursos pode abrigar até 30 pessoas.

A Sala de Sessões é um espaço museológico. Com 84 assentos, poderá ser utilizada somente para espetáculos acústicos, sendo vedada a instalação de luz cênica.

Em nenhum desses espaços será permitida a permanência de espectadores em pé ou sentados no chão.

Para cada espetáculo teatral/musical é reservado, dentro da disponibilidade do CCJF, um camarim destinado apenas ao(s) artista(s).

O CCJF conta, ainda, com a Sala de Cursos (30 lugares), localizada no térreo, que pode abrigar cursos, palestras, oficinas etc. A copa destinada a apoio para serviços de coquetéis localiza-se no primeiro pavimento.

O espaço cedido é entregue ao proponente em perfeitas condições para uso, devendo ser entregue, ao final do evento, nas mesmas condições. O proponente poderá realizar vistoria prévia acompanhado pela equipe técnica do CCJF. Não poderão ser afixados pregos, grampos ou similares, cola ou pintura diretamente sobre as paredes, teto e piso do espaço cedido. É também vedada a colocação de peças ornamentais, vasos com plantas ou similares, ou quaisquer outros objetos que possam danificar o piso, as paredes ou as janelas. Caso ocorra algum dano, o proponente será obrigado a fazer os reparos necessários, conforme orientação do CCJF. A manutenção do espaço (limpeza e substituição das lâmpadas originais) é de responsabilidade do CCJF.

As plantas baixas dos espaços encontram-se detalhadas no site do CCJF (<https://ccjf.trf2.jus.br/sobre-o-ccjf/orientacoes-tecnicas>).

INSCRIÇÃO

A inscrição de projetos é gratuita e pressupõe a plena concordância do proponente com as condições e os termos integrais deste Regulamento.

Período de inscrição

24 de julho de 2026 a 30 de agosto de 2026

Se houver duplicidade de envios, será considerado apenas o último projeto enviado.

Após o recebimento, não serão aceitas modificações, substituições ou acréscimos de qualquer tipo.

As informações fornecidas pelo proponente serão analisadas em caráter confidencial nos termos da Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD), Lei nº 13.709/2018.

O endereço eletrônico informado na inscrição será o canal de comunicação entre o CCJF e o proponente do projeto. É de inteira responsabilidade do proponente manter atualizado seu endereço eletrônico.

O descumprimento de quaisquer das condições implicará a impugnação do projeto em qualquer fase da seleção. Os casos omissos neste Regulamento serão decididos pela Comissão de Avaliação.

SELEÇÃO, DIVULGAÇÃO DO RESULTADO E CONTRATO

Seleção

As propostas que atenderem às determinações deste Regulamento serão submetidas à Comissão de Avaliação, composta por integrantes do CCJF e especialistas convidados que avaliarão as propostas de acordo com os critérios abaixo.

ORIGINALIDADE

Abordagem inovadora, em concepção e/ou execução.

RELEVÂNCIA e QUALIDADE

Qualificação do tema, do conteúdo e dos profissionais envolvidos.

IMPACTO SOCIAL E CULTURAL

Contribuição para o desenvolvimento social e cultural, através da temática e/ou através de ações que ampliem o acesso à cultura, incluindo conteúdo acessível a todas as pessoas.

CLAREZA E COERÊNCIA NA ELABORAÇÃO DO PROJETO

Apresentação conceitual objetiva e dados técnicos que demonstrem a viabilidade do evento.

Os projetos serão selecionados de acordo com a disponibilidade de pauta do CCJF. Ao final dos trabalhos será lavrada Ata de Reunião da Comissão de Avaliação. Da decisão tomada pela Comissão não caberá recurso.

Resultado da Seleção

Os proponentes que tiverem seus projetos selecionados para a pauta de 2027 terão seus nomes divulgados no site do CCJF (<https://ccjf.trf2.jus.br/sobre-o-ccjf/selecao-de-projetos>).

Data de divulgação do resultado da seleção

18 de novembro de 2026

Assinatura dos contratos

Após a classificação do projeto, o proponente será convocado para reunião na qual serão tratadas as diretrizes para a elaboração do Planejamento Cultural. A reunião e a finalização integral deste documento são condições obrigatórias para a assinatura do Contrato de Cessão de Uso do Espaço.

O proponente do projeto aprovado somente poderá assinar o contrato se não tiver pendências contratuais anteriores com o CCJF.

CONDIÇÕES GERAIS

- 1.** O CCJF se reserva o direito de pautar eventos de seu interesse que não tenham sido inscritos no Regulamento Geral;
- 2.** A cessão do espaço para o desenvolvimento do projeto aprovado é gratuita. O CCJF não fornece qualquer apoio financeiro ou logístico ao proponente, seja para transporte, cenários, montagem, desmontagem, instalações, publicações, coquetel, convites e demais peças gráficas, seguro, divulgação etc., nem se responsabiliza por qualquer dívida contraída pelo cessionário em virtude da realização do evento;
- 3.** As propostas enviadas ao CCJF devem ser de natureza eminentemente artística ou cultural, não sendo permitidas manifestações de preconceito ou de intolerância, que incitem à violência ou causem impactos negativos à saúde, à integridade física e psicológica das pessoas e do meio-ambiente, ou atividades exclusivamente de promoção corporativa e eventos político-partidários;
- 4.** É vedada a comercialização nas galerias do CCJF, bem como a disposição de lista de preços de obras expostas. Aquelas que porventura forem vendidas, em negociação estabelecida fora das dependências do CCJF, só poderão ser retiradas após o término da exposição;
- 5.** O CCJF não dispõe de Assessoria de Imprensa, ainda que envie regularmente a relação de suas atividades aos principais veículos de divulgação da cidade;
- 6.** O valor máximo a ser fixado para cobrança de ingressos em espetáculos teatrais e/ou

musicais não poderá ultrapassar R\$130,00 (cento e trinta reais); para exposições cinematográficas, não poderá ultrapassar R\$85,00 (oitenta e cinco reais);

7. Nas hipóteses de cursos, oficinas e palestras, o proponente deverá apresentar os valores que serão eventualmente cobrados dos participantes pela hora-aula, palestra ou seminário, sendo que o valor da hora-aula por aluno será fixado até o máximo de R\$90,00 (noventa reais);

8. Ficarão a cargo do proponente os serviços de venda, distribuição e controle de ingressos, bem como a operação de palco, projeções, luz e som. O CCJF mantém equipes para o suporte operacional de seus próprios equipamentos, de terça-feira a domingo, das 14h às 21h;

9. O proponente se compromete a realizar o projeto aprovado sem alterações ou modificações. Eventuais necessidades de adaptação devem ser objeto de prévia avaliação do CCJF, sob pena de cancelamento do evento e/ou advertência ou impedimento de realizar projetos no CCJF, pelo prazo máximo de 02 (dois) anos;

10. O não cumprimento de qualquer das obrigações contratuais descritas poderá acarretar a suspensão do evento, além da aplicação de eventuais penalidades;

11. Na hipótese de haver no projeto solicitação de mais de uma data e/ou datas específicas, preferência de horários e/ou dias da semana, o proponente deve estar ciente de que o CCJF tentará atendê-las, de acordo com a disponibilidade da agenda dos espaços e com nossos horários de funcionamento, porém não pode garantir que o conseguirá integralmente;

12. O proponente deverá visitar o espaço e verificar a possibilidade de realizar o evento pretendido nas condições e limitações aqui estabelecidas, levando em consideração, especialmente, as características de preservação do edifício;

13. De acordo com a natureza das ações propostas, o CCJF poderá autorizar a utilização de outros espaços do prédio, além dos relacionados no item Espaço Físico, Infraestrutura e Funcionamento;

14. O CCJF não se compromete com a guarda de caixas ou com qualquer outro sistema de armazenamento de materiais, salvo em condições previamente estabelecidas;

15. É de responsabilidade do proponente o controle do uso obrigatório de equipamentos de proteção individual (EPI), em especial máscaras, observando-se os protocolos oficiais quanto ao modelo, colocação, retirada, descarte, tempo de permanência com o mesmo equipamento, dentre outros cuidados, de todos os integrantes da produção do evento;

16. Os materiais ou equipamentos fornecidos pelo proponente deverão ser instalados e mantidos pelo próprio, sem ônus para o CCJF

17. Os equipamentos que compõem os sistemas de áudio, vídeo e iluminação encontram-se descritos no Anexo I. Tal material será dividido entre as diversas produções simultâneas;

18. A utilização de tais materiais ou equipamentos fica condicionada à sua disponibilidade à época do evento, sendo, portanto, facultado o fornecimento destes pelo proponente

te em caso de necessidade, sem ônus para o CCJF;

19. A utilização de qualquer equipamento elétrico dependerá de prévia autorização do CCJF;

20. O proponente será o responsável exclusivo por quaisquer danos pessoais em relação aos profissionais e ao público a ele vinculados, por eventuais acidentes decorrentes da natureza do projeto;

21. Verificada a ocorrência de irregularidade posterior à vigência do contrato, cometida pelo proponente, o CCJF poderá aplicar penalidade de suspensão do direito de realizar novos projetos no CCJF, pelo prazo máximo de 02 (dois) anos. No caso de haver contrato assinado em decorrência de projeto aprovado por este Regulamento, o mesmo será rescindido por ato unilateral do CCJF;

22. O proponente é responsável por dar conhecimento à sua equipe sobre as normas e procedimentos do presente Regulamento, bem como instruí-los sobre a correta utilização dos equipamentos disponibilizados pelo CCJF;

23. Quando as atividades forem dirigidas a um público específico, caberá ao proponente apresentar as justificativas com antecedência e fornecer a relação individual dos convidados, responsabilizando-se pelo controle da entrada;

24. A regularização do evento perante os órgãos competentes é de responsabilidade do proponente, que deverá apresentar os comprovantes necessários com antecedência mínima de 3 (três) úteis de seu início. Eventuais recolhimentos de valores remanescentes deverão ser comprovados no prazo de 30 (trinta) dias do término da execução do projeto;

25. O proponente deverá deter os direitos sobre textos e/ou imagens das obras expostas ou fornecidas para divulgação;

26. O proponente deverá declarar, nos termos da Portaria 1.100, de 14/07/2006, do Ministério da Justiça, a classificação indicativa do evento. Na hipótese de apresentação audiovisual, o proponente deverá apresentar a publicação em Diário Oficial da União da classificação indicativa atribuída pelo Ministério da Justiça. As classificações indicativas serão afixadas em todo material de divulgação, bem como em lugar visível e de fácil acesso, consoante o disposto nos artigos 252 e 253, da Lei nº 8.069/90 – Estatuto da Criança e do Adolescente;

27. Em eventos no formato palestra ou oficina é de responsabilidade do proponente toda a organização, o que envolve, além das inscrições, a confecção de material (quando for o caso), organização de mídias, projeção, controle de entrada dos inscritos e do(s) intervalo(s), preparo e viabilização de transmissão simultânea, além do amparo técnico no dia do evento;

28. A arte final de qualquer material impresso ou digital relativo aos eventos será elaborada exclusivamente pelo CCJF, ressaltando-se casos excepcionais a serem avaliados;

29. Os textos elaborados pelos proponentes destinados à divulgação devem ser previamente aprovados pelo CCJF;

- 30.** A marca do CCJF deverá constar em todo material impresso ou mídia digital, atendendo às exigências contidas no manual de identidade visual, disponível no site;
- 31.** É obrigatório que conste em todo material ou meio de divulgação o crédito “Apoio Institucional”, vinculado à marca do CCJF. O material que for produzido sem a aprovação ou em desacordo com as normas estabelecidas neste Regulamento deverá ser retirado de circulação, sob pena de cancelamento do evento;
- 32.** O CCJF só permitirá a comercialização em suas dependências de produtos que estejam estritamente vinculados ao evento, mediante autorização prévia da Direção. A comercialização ficará sob a responsabilidade do proponente, bem como o pagamento de qualquer tributo dela decorrente;
- 33.** Nos eventos pagos, será assegurado aos servidores e magistrados do Tribunal Regional Federal da 2ª Região, das Seções Judiciárias do Rio de Janeiro e do Espírito Santo, quando devidamente comprovado, o desconto de 20% (vinte por cento) sobre o valor do ingresso. Este desconto não é cumulativo com qualquer outro, incluindo as hipóteses decorrentes de lei. Para cada apresentação, ainda que gratuita, incluindo estreias, serão reservados ao CCJF 14 (catorze) ingressos-cortesia pela ocupação do teatro, 08 (oito) pela Sala de Sessões e 06 (seis) pela do cinema. Os ingressos não utilizados serão revertidos à produção do evento;
- 34.** Quando houver a produção de catálogos deverão ser cedidos 02 (dois) exemplares à Biblioteca do CCJF;
- 35.** Servidores e magistrados lotados na Justiça Federal da 2ª Região, membros da Comissão de Avaliação e seus parentes até 3º grau não poderão apresentar projetos;
- 36.** Ex-servidores do CCJF, que tenham exercido cargo efetivo e/ou em comissão, só poderão apresentar projetos após o período de 02 anos, contados da data de seu desligamento.

Theophilo Antonio Miguel Filho

Diretor-Geral do Centro Cultural Justiça Federal



ANEXO I

Relação de equipamentos

TEATRO

Áudio

- 1 Mesa de som digital de 32 canais (Yamaha TF5)
- 4 Caixas de som PA (Bose 802)
- 4 Caixas de som retorno Electrovoice
- 2 CDJ 900
- 8 Microfones com fio SM 58
- 6 Microfones com fio SM 81
- 2 Microfones com fio SM 52
- 8 Microfones com fio SM 57
- 4 Microfones sem fio shure
- 4 Microfones sem fio shure headmic
- 5 Microfones gooseneck

Vídeo

- 1 projetor Epson E20 - 3400 ANSI lumens
- 1 aparelho de blue ray
- 1 Tela 180" retrátil
- Obs: conexão com o projetor através de cabo HDMI

Iluminação

- 30 Refletores PC 1000w/220v
- 30 Refletores Fresnel 1000w/220v
- 12 Refletores PAR 64 foco 5
- 6 Refletores Elipsoidais 26°
- 6 Refletores Elipsoidais 36°
- 6 Refletores Elipsoidais 50°
- 6 refletores par led contra luz (fixos)
- 1 Máquina de fumaça haze (base d'água)
- 4 Rack dimmer 48 canais DMX
- 1 Mesa de Luz Avolite Perola 2010
- 12 Refletores PAR LED 15w
- 01 boofer de distribuição de sinal

CINEMA

Áudio

- 1 Mesa de som digital de 32 canais (Yamaha TF5)
- 4 Microfones sem fio
- 3 microfones com fio
- 3 Microfones Gooseneck
- 5 Caixas de som Yamaha (fixas)

Vídeo

- 1 Projetor Epson home 2150 Full HD
- 1 Projetor Epson E20 (para apresentação)
- 1 Aparelho de blu-ray;
- 1 Notebook
- 1 Tela 210' polegadas

GALERIAS

As galerias oferecem sistema básico de iluminação para a exibição das obras.

Importante: a disponibilidade dos equipamentos fica condicionada a conferência através de uma visita técnica.